

Javier Bezzato, un exquisito del teclado

[...] Durante este concierto parecía que estuviésemos en un mundo de fantasía por la magia de la música y la extraordinaria capacidad interpretativa del pianista visitante. Sólo después de la última nota del Estudio Arpegiado de Eduardo Fabini bajamos a la realidad. Fue un concierto didáctico a la manera de Hugo Balzo, y previo a cada pieza Bezzato dio una explicación de cada obra. [...] Bezzato como ejecutante de Debussy nos trajo reminiscencias de aquel famoso pianista Walter Giesecking. [...] Este concierto se caracterizó por la pureza de sus líneas, su seductora belleza de armonías, así como la singular sutileza pianística, halló en Bezzato un fiel intérprete. Seduce por su profunda y diáfana musicalidad, que refleja tanto una innata intuición de lo bello, como el íntimo desarrollo de su espiritualidad. Desde el comienzo [...] atacó con seguridad y elegancia, dándonos la impresión de hallarnos frente a un consumado pianista. Fraseó en el propio estilo de Debussy, [...] hizo gala de una técnica precisa y segura [...] su dominio de los pedales, sonoridad y acentuaciones rítmicas. Sus sonoridades pianísticas se desarrollaron con claridad y equilibrio sorprendente. Bezzato está signado ya con todas las características de una criatura privilegiada, con extraordinarias facultades. Su formación artística bajo la supervisión del uruguayo Homero Francesch, representa una escuela seria y consciente, así como segura en todas las excelencias que lo perfilan como un gran virtuoso del teclado.

José García Dantaz
Zeitung: El Telégrafo