

wie seit diesem Herbst 130 Stellenprozent. Als die ordentliche Pension von Pfarrer Friedrich Sommer anstand, wurden die Pensen nämlich bereits um 10 respektive 20 Prozent gekürzt. *iba*



Der 29-jährige Fabio Buchschacher übernimmt in Lotzwil als neuer Pfarrer die Kinder- und Jugendarbeit. Buchschacher wohnt mit seiner Schwester Lara in einer Wohngemeinschaft im Pfarrhaus hinter der Kirche.

Grosses romantisches Format

LANGENTHAL Der südamerikanische Konzertpianist Javier Bezzato trat im Zwinglihaus im Rahmen der Hora cultura auf und nahm das Publikum mit auf eine faszinierende Reise durch den Impressionismus und die Romantik.

Javier Bezzato, der unter anderem an der Obergeraargauischen Musikschule wirkt, hatte mit Debussy, Liszt und Chopin Werke im Programm, die er aus ihrem inneren Wesen entfaltet und sie zu wahren Perlen der Romantik formte. Er stieg ein mit den beiden Zyklen der «Images» von Debussy und zog die Hörer in den Bann eines berausenden Spiels

an Klangfarben. Er liess sie im weiten Fächer über die ganze Klaviatur aufscheinen, durchfühlte sie glasklar und gab ihnen mit markanten Akzenten Struktur. Damit erlebte man Debussys impressiven Kosmos in stauenswerten Facetten. Wie sich das virtuos verdichtete «Mouvement» von der bedeutungsschweren «Hommage à Rameau»

abhob, sei dabei als ein besonderes Zeugnis subtiler Interpretationskunst hervorgehoben.

Transparentes Liszt-Erlebnis

Gespannt durfte man auf Liszts' «Harmonies du soir» sein, das punkto Technik einem Pianisten alles abfordert. Bezzato ging dieses gewaltige Stück besinnlich an und steigerte aus dem schlichten thematischen Material die virtuose Fantastik in gross ausgreifenden Bewegungen. Dass es ihm gelang, sie immer wieder in poetische Vertiefung zurückzuführen,

vermittelte ein transparentes Liszt-Erlebnis von seltener Prägekraft.

Folgerichtig schloss der Abend mit Chopin, hatten sich doch die beiden Komponisten in Paris angefreundet. Mit dem bekannten Scherzo op. 39 erklang ein Werk, das alle Nuancen romantischer Klavierkunst in sich schloss. Bezzato setzte seine souveräne Technik um in ein Spiel, das eindrücklich der Dramatik wie dem Adel in den subtil gegriffenen Klang-ebenen verpflichtet war.

Heinz Kunz

Fi
me
BUC

WAN
GV

Im Se
Wied
versa
Regas
Präsi
statt.
nem
errei
Ein b
Gesch
seiner
berich
heiter